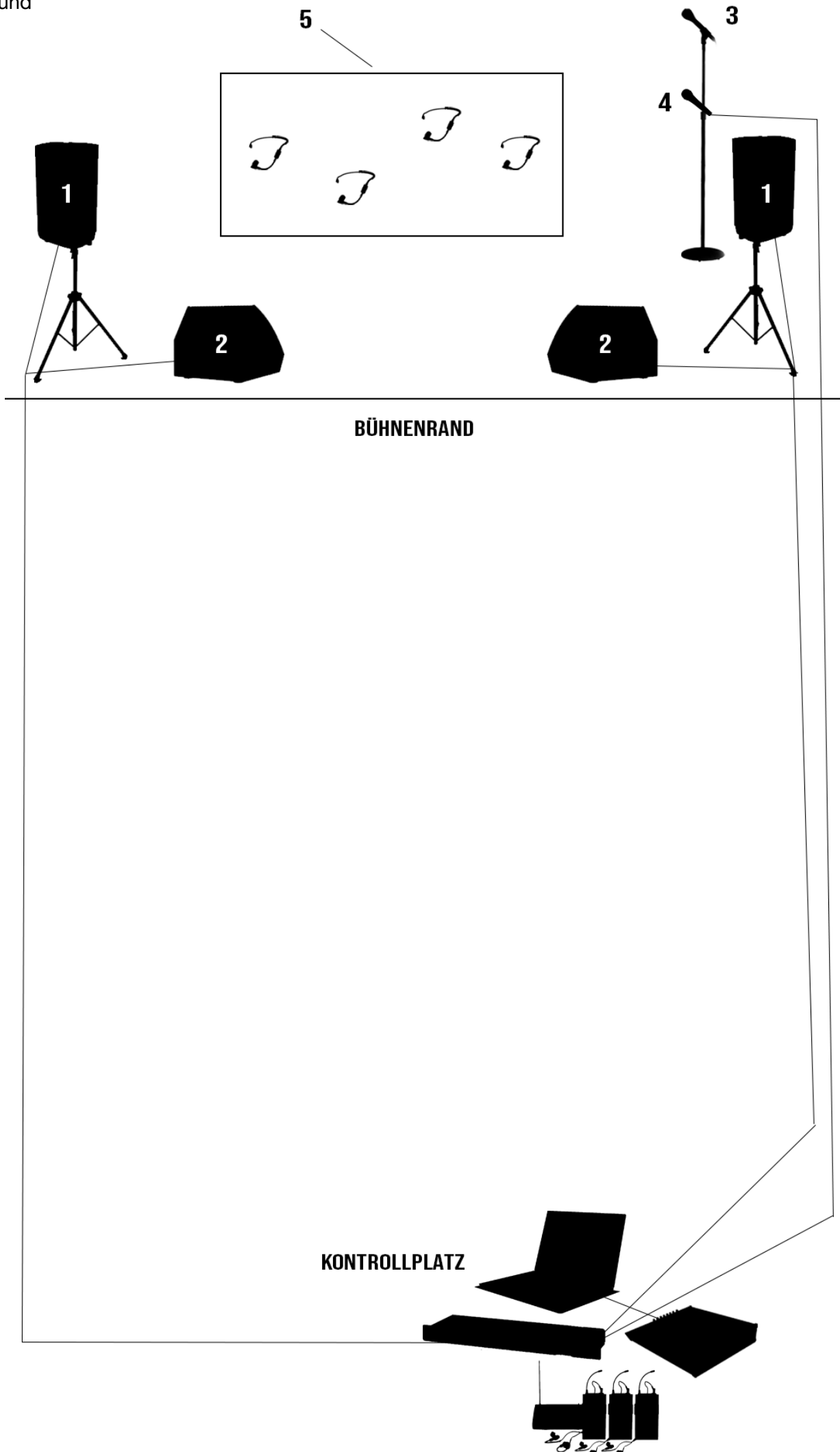
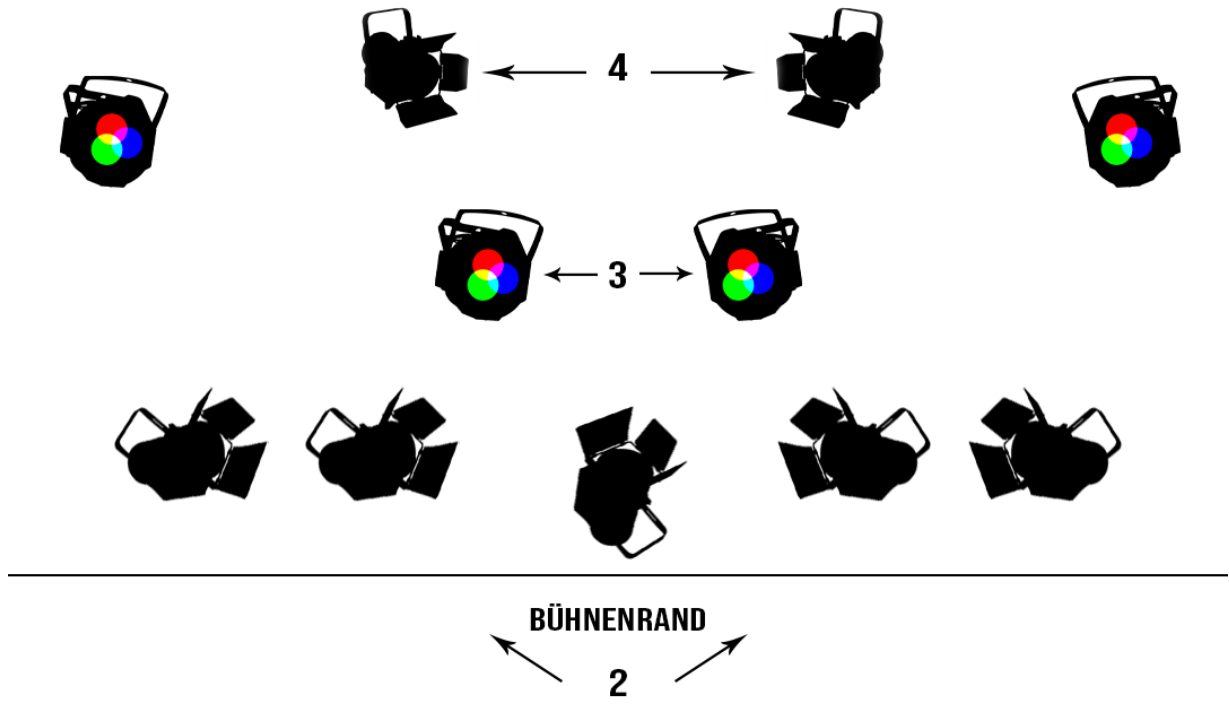


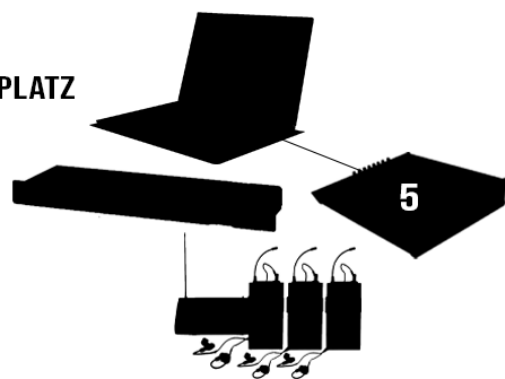
Sound



Licht



KONTROLLPLATZ



## Sound-Technik:

### Equipment Kontrollplatz Technik

Name	Weiteres
Macbook	
Audio Interface (Tascam US 20x20)	
Mischpult / DAW Controller (Icon Platform M+)	
In Ear Monitoring System	Sender am Kontrollplatz
USB Hub	
Nackenhügelmikrofon Receiver (x4)	

### Bühne

Name	Eingang Audio Interface	Zahl auf Visualisierung (Bild Seite 1)
Lautsprecher		1
Monitor Boxen		2
Kabelloses Mikrofon (Für den Bass)	5	3
Externes Mikrofon (Als Kick)	6	4
Nackenhügelmikrofon Sabine	1	5
Nackenhügelmikrofon Tiziana	2	5
Nackenhügelmikrofon Dani	3	5
Nackenhügelmikrofon Balz	4	5
Mikrofonkabel (Lautsprecher + Mikrofon 4)		

### Kontrollplatz (Technik):

Der Kontrollplatz der Technik sollte möglichst mittig hinter dem Publikum aufgebaut werden können. Dazu brauchen wir noch Tische oder ähnliche Ablagen für das Equipment. Auch sollte ein Stuhl oder Hocker bereitgestellt werden.

Die Technik für den Sound läuft größtenteils über eigenes Equipment. Wenn möglich, können die Ausgänge zu den Lautsprechern auf der Bühne (Komplette Summe) auch über Hauseigenes Equipment laufen (2 Ausgänge Links und Rechts für die Lautsprecher; 2 Ausgänge L+R für die Monitor Boxen)

Die Nackenhügelmikrofone funktionieren mit Receivern, welche am Kontrollplatz aufgebaut werden.

Für die Lichttechnik wird das Lichtmischpult ebenfalls an diesem Bereich aufgebaut, da Licht und Sound von der gleichen Person übernommen wird.

## Licht-Technik:

Wir besitzen kein Lichtequipment, heißt wir nutzen das Material vor Ort.

Dazu bräuchten wir folgendes Equipment:

Name	Anzahl	Zahl auf Visualisierung (Bild Seite 2)
Spotlights	2	1
Frontal-lichter	Mindestens 5	2
Farbverändernde LEDs (Rot, Grün, Blau)	4	3
Backlight / Gegenlicht	2	4
Lichtmischpult	1	5

Von den LED Lichtern befinden sich 2 Stück über den Künstlern und 2 Stück an den Seiten hinter den Künstlern leicht Richtung Publikum gerichtet.

Alle Lichter sollten mit Hilfe des Licht-Mischpultes jeweils einzeln angesteuert werden können. Auf diesem sollte ebenfalls die Möglichkeit bestehen einzelne Lichtstimmungen abzuspeichern.

Hierfür sollte eine Person vor Ort sein, die kurz das Routing des Lichtmischpults erklären kann bevor die Lichtstimmungen programmiert werden.

## **Elektrizität:**

Bei dem Kontrollplatz der Technik, wird mindestens eine Steckdose benötigt - Eine Steckerleiste mit Platz für alle Geräte, die Strom benötigen, haben wir dabei.

Auf der Bühne werden Steckdosen für die Lautsprecher sowie Monitor Boxen benötigt (4. Stück Insgesamt)

## **Kontakt Technik (Sound & Licht):**

Leon Deleu | inHarmony  
[inharmony.contact@gmail.com](mailto:inharmony.contact@gmail.com)  
(+49)15253574283